

Departamento de Dibujo

Cuadernillo de trabajos de la asignatura:
Educación Plástica y Visual
Refuerzo para aprobar la asignatura Pendiente.

Nivel: **1º ESO** Curso: 2011-12

Nombre de Alumno:____curso:_______

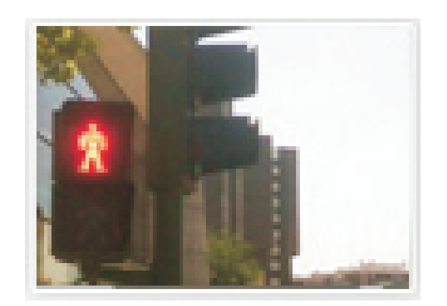
Entregar antes del día **11 de MAYO de 2012**

Ejercicios:

Para ver el cuadernillo por internet, poder descargártelo y ver las soluciones ves a:
http://iesnouderramador.edu.gva.es/dibujo/

FICHA1. LENGUAJES VISUALES

1. Contesta explicando la siguiente IMAGEN:



EMISOR: ______________________________

MENSAJE: ______________________________

RECEPTOR: ______________________________

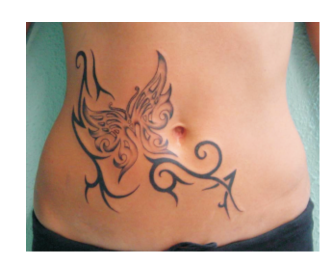
2. Contesta cuál es la FUNCIÓN de las siguientes IMAGENES:

Rodea con un circulo la respuesta correcta:



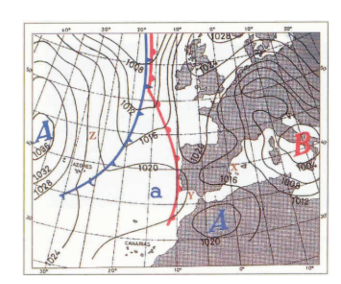
INFORMATIVO EXHORTATIVO

ESTÉTICO EXPRESIVO



INFORMATIVO EXHORTATIVO

ESTÉTICO EXPRESIVO



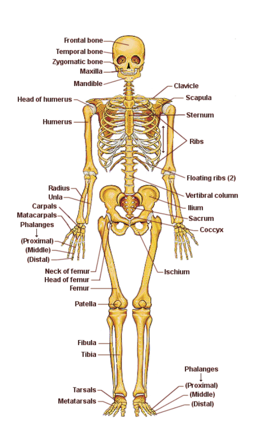
INFORMATIVO EXHORTATIVO

ESTÉTICO EXPRESIVO



INFORMATIVO EXHORTATIVO

ESTÉTICO EXPRESIVO



INFORMATIVO EXHORTATIVO

ESTÉTICO EXPRESIVO



INFORMATIVO EXHORTATIVO

ESTÉTICO EXPRESIVO

3. Di por lo menos 3 tipos de lenguajes visuales que conozcas y el soporte o materiales que se utilizan para ellos. Explícalos. Por ejemplo: Fotografía

1.- ____

____

____

2.- ____

____

____

3.- ____

____

____

4. Dibuja una señal cuyo mensaje sea: “PROHIBIDO COMER EN CLASEL”

4. Define los siguientes conceptos:

- Formas FIGURATIVAS:____

____

- Formas ABSTRACTA:____

____

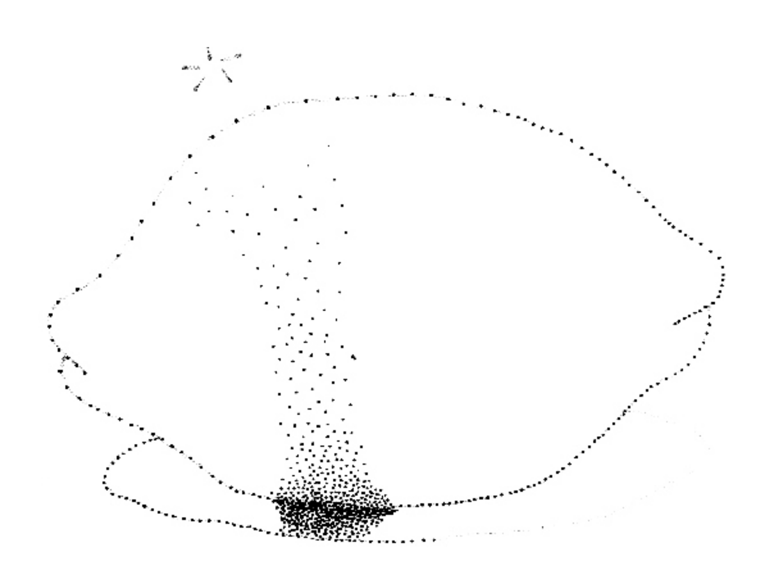
- Diferencias entre formas ABIERTAS y CERRADAS.____

____

____

FICHA2. EL PUNTO

Primero, marca el contorno de la figura con puntos pequeños. Después, acaba sombreando la figura dibujandole puntos muy juntos en las zonas oscura y más separados en las zonas claras.
La posición del foco de luz está marcado por el símbolo





Sombrea utilizando puntos de digferentes grosores. Primero puntosd gruesos en las zonas más oscuras y puntos pequeños en las zonas más claras.

colores. Puedes mezclar colores o grosores según te interese.

2.1 Sombreado a través del punto

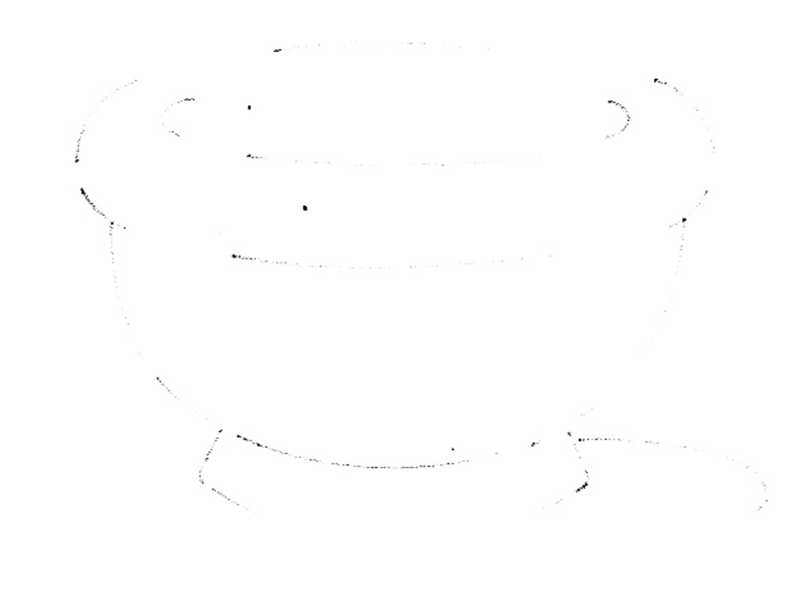
[illegible]



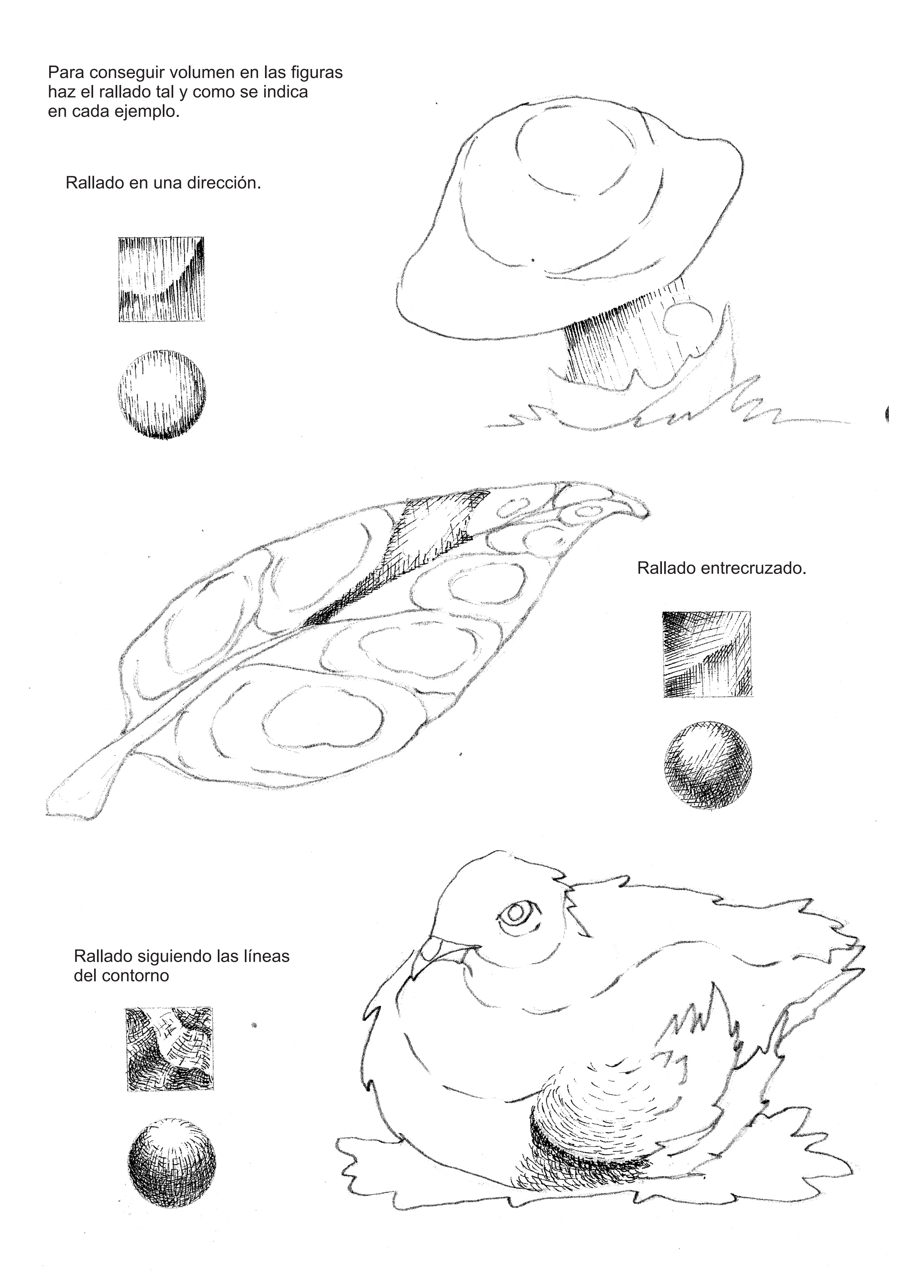
2.2 Colorear con puntos

[illegible]



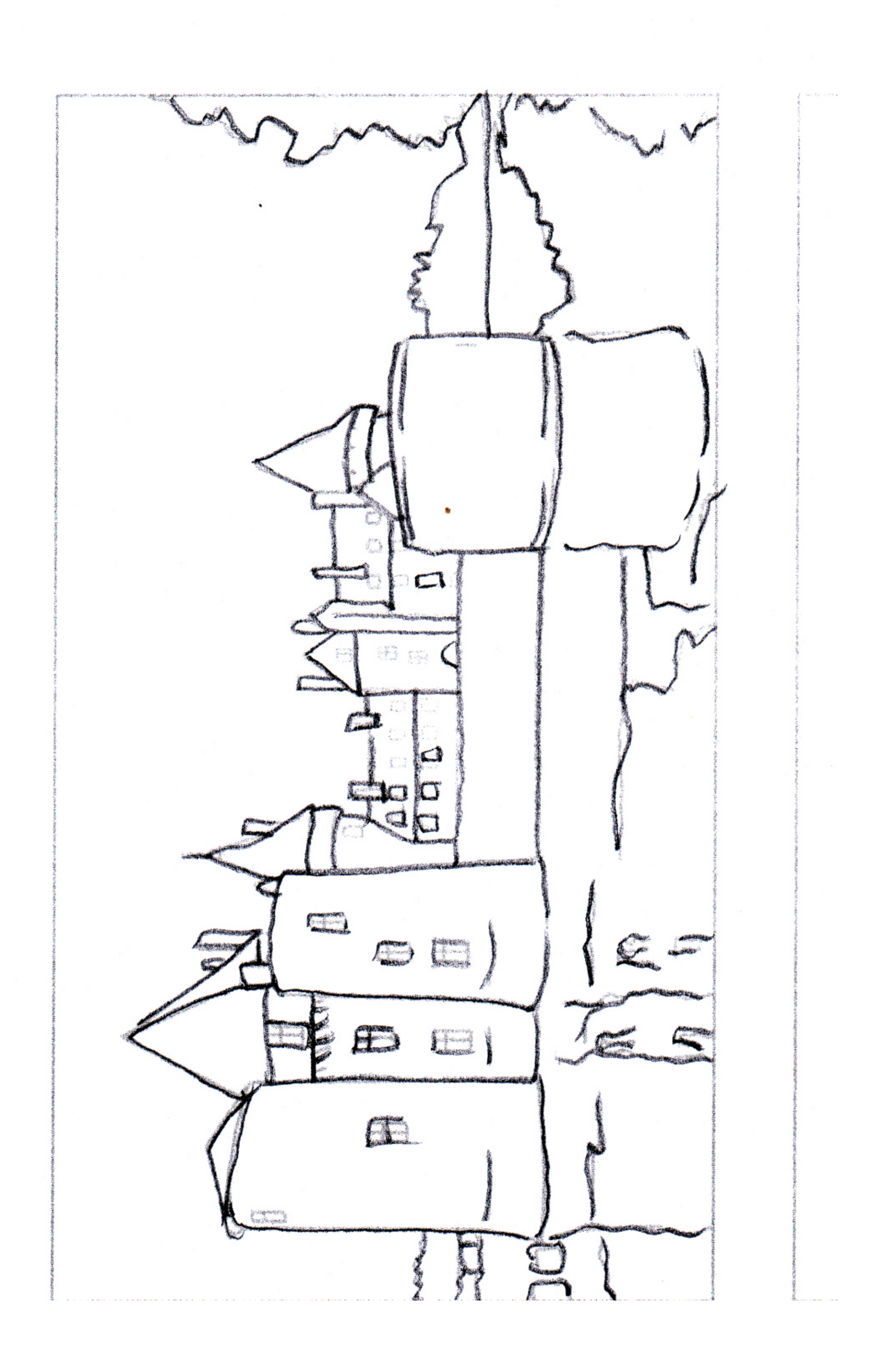


FICHA 3.1. LA LÍNEA



FICHA 3.2. LA LÍNEA

Da volumen a la imagen del castillo con líneas paralelas en vertical de un solo color.
Recuerda que las líneas más finas y separadas se utilizan para crear zonas más claras y las más juntas y gruesas para los tonos más oscuros.



FICHA 4. LA FORMA

Utiliza un rotulador negro o tinta china para realizar con un solo tono la forma deseada.
Puedes hacerlo o en positivo o en negativo dejando la imagen en blanco y el fondo en negro.



FICHA 5. LA FORMA
Formas regulares y formas irregulares.

Vamos a diseñar un pañuelo.

Observa la pintura de Matisse.

Las formas utilizadas son irregulares.

Piensa primero en un diseño tuyo sencillo.

Dibújalo a lápiz y piensa en los colores que vas a utilizar de fondo y en las formas.

Utiliza papeles de colores, dibuja en los papeles las formas que vas a utilizar y después recórtalas y pégalas.



FICHA 6. LA FORMA
Transformación de imágenes



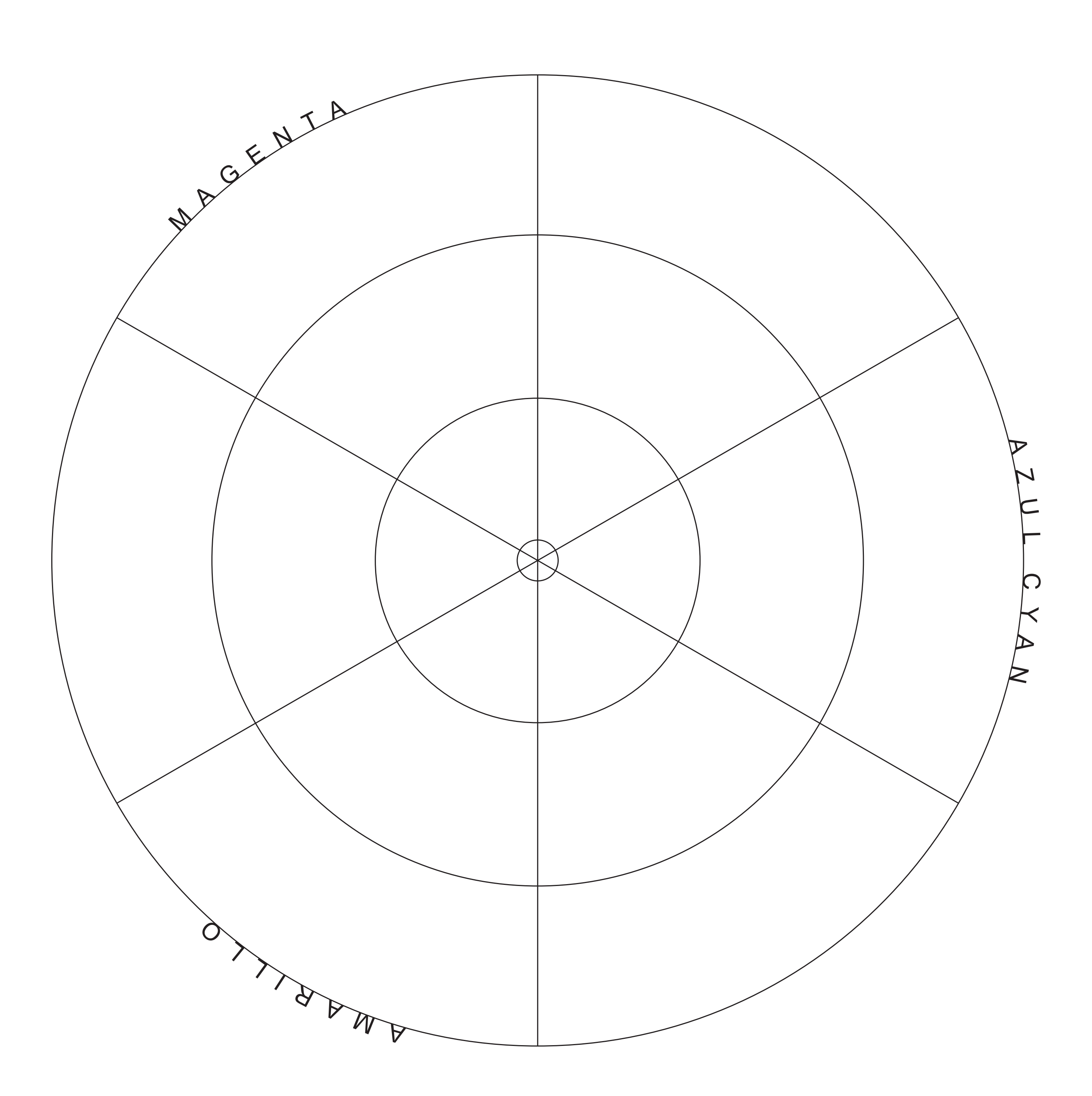


Busca una fotografía que puede ser de personajes, coches, animales, paisajes,... y trátala de tal forma que recortando en tiras, deformes el sentido que tenía al principio para darle tú otro significado.

FICHA 7. EL COLOR
Círculo cromático.

EL COLOR

Rellena el círculo cromático con los colores primarios y secundarios. Aplica los colores más saturados en el exterior y ves degradándolos con blanco hacia el centro. Primero colorea con los colores primarios: amarillo, magenta y azul cyan, dejando un espacio vacío la lado de cada uno. Después mezcla dos colores primarios a partes iguales y rellena el hueco con el color secundario que te salga.



FICHA 8. CLASIFICACIÓN DE LOS COLORES

Busca trozos de papeles de colores en revistas, catálogos, cartulinas, charol etc.
Clasifícalos en seis grupos: azules, rojos, amarillos, verdes, naranjas y violetas.
Cubre todo el recuadro con los colores.

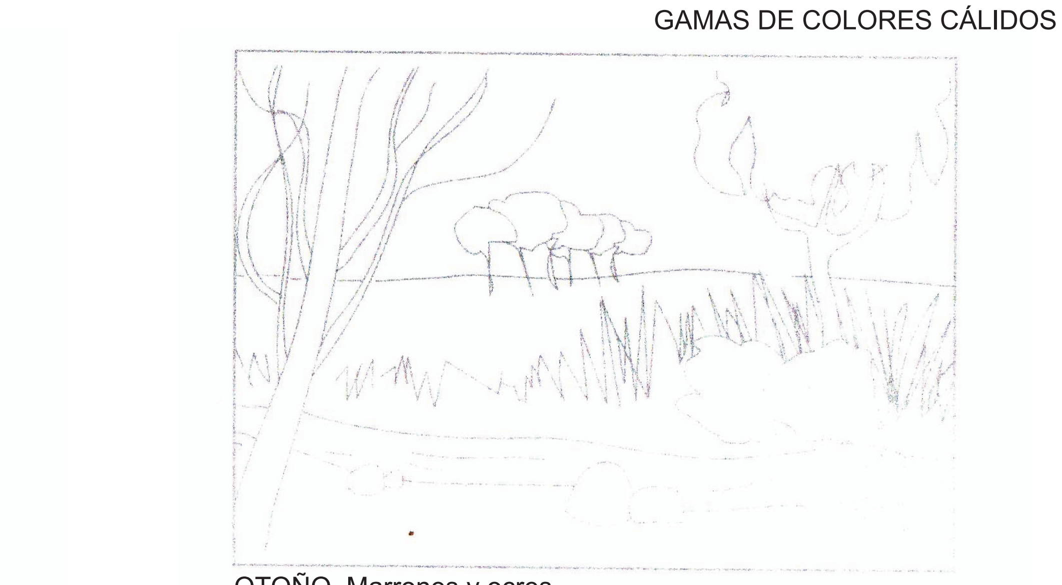
AZULES.	ROJOS	AMARILLOS
VERDES.	NARANJAS	VIOLETAS

FICHA 9. UN COLOR PARA CADA ESTACIÓN.

Rellena los espacios de cada recuadro con la GAMA CROMÁTICA más acorde con cada estación.
Acaba de dibujar tú el paisaje con los elementos que consideres más oportunos.

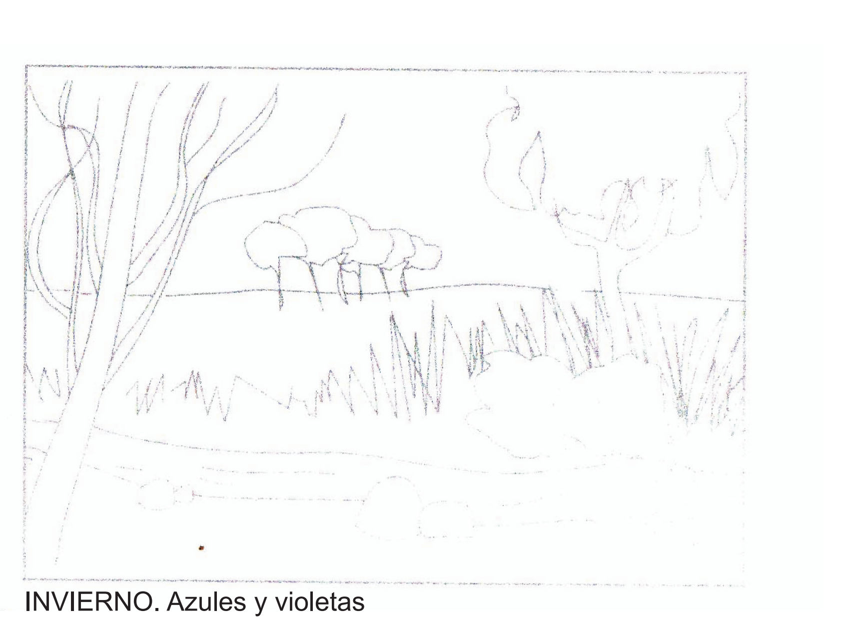
GAMAS DE COLORES CÁLIDOS

VERANO. Naranjas y rojos



OTOÑO. Marrones y ocres

GAMAS DE COLORES FRÍOS



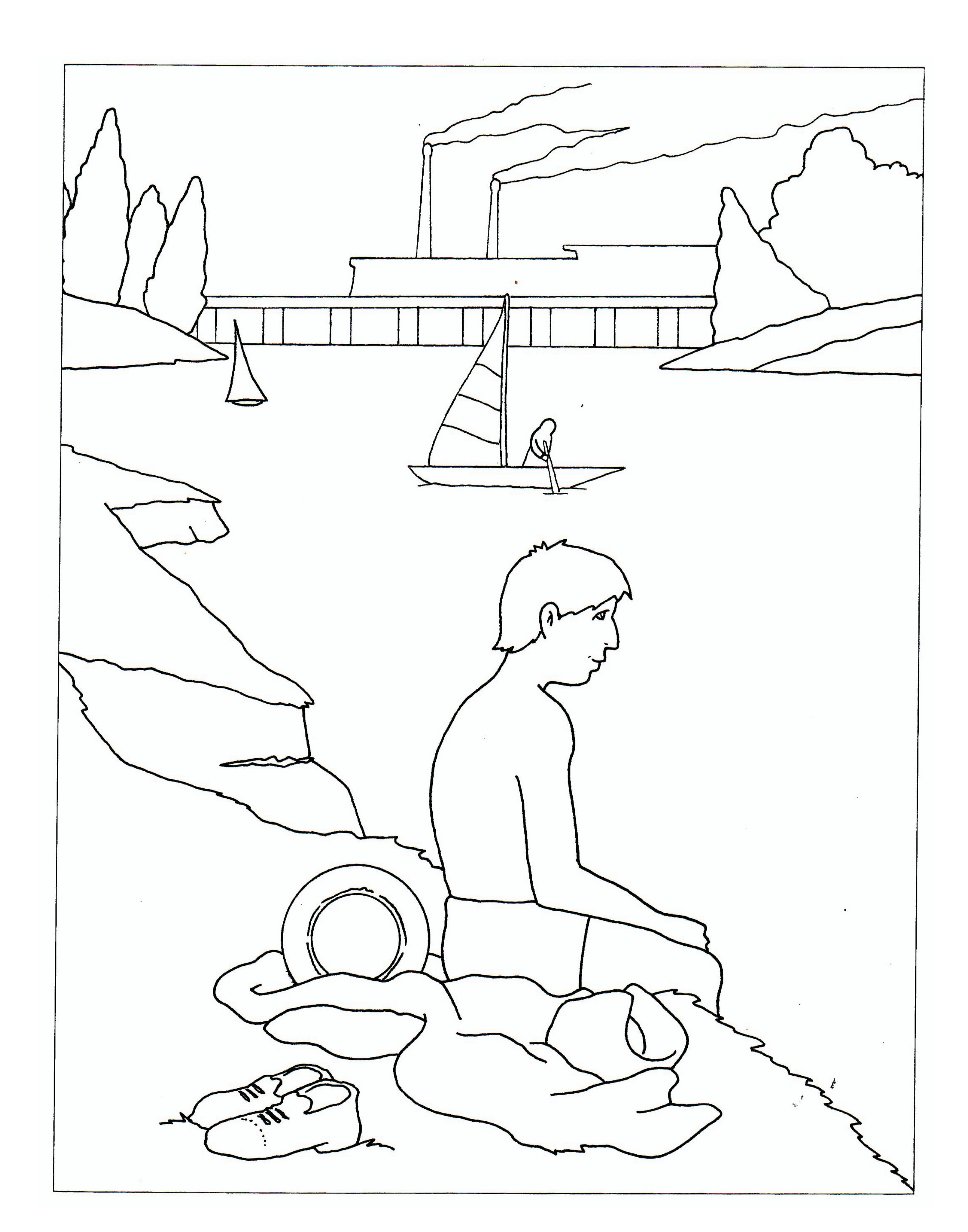
INVIERNO. Azules y violetas

PRIMAVERA. Verdes

FICHA 10. EL COLOR CONTRASTES.

EL COLOR

Pinta esta composición utilizando colores fríos y suaves en el fondo y colores cálidos e intensos en el primer plano.



4. ELEMENTOS BÁSICOS DE LOS LENGUAJES VISUALES.

TEXTURAS.

FICHA 11. LAS TEXTURAS.
Grabado y estampación.

Elabora distintas texturas visuales, estampando con los materiales que se indica en cada caso.

Con un tapón de corcho.

Con el dedo.

Con una esponja.

Con una patata.

Con una superficie redonda.

Con un espejo o cristal.

Técnicas de texturas gráficas visuales.

Elabora distintas texturas visuales utilizando las diversas técnicas.

SOPLADO

SALPICADO

ESTAMPADO.

FROTTAGE

AGUADA

CON CERAS Y TINTA NEGRA

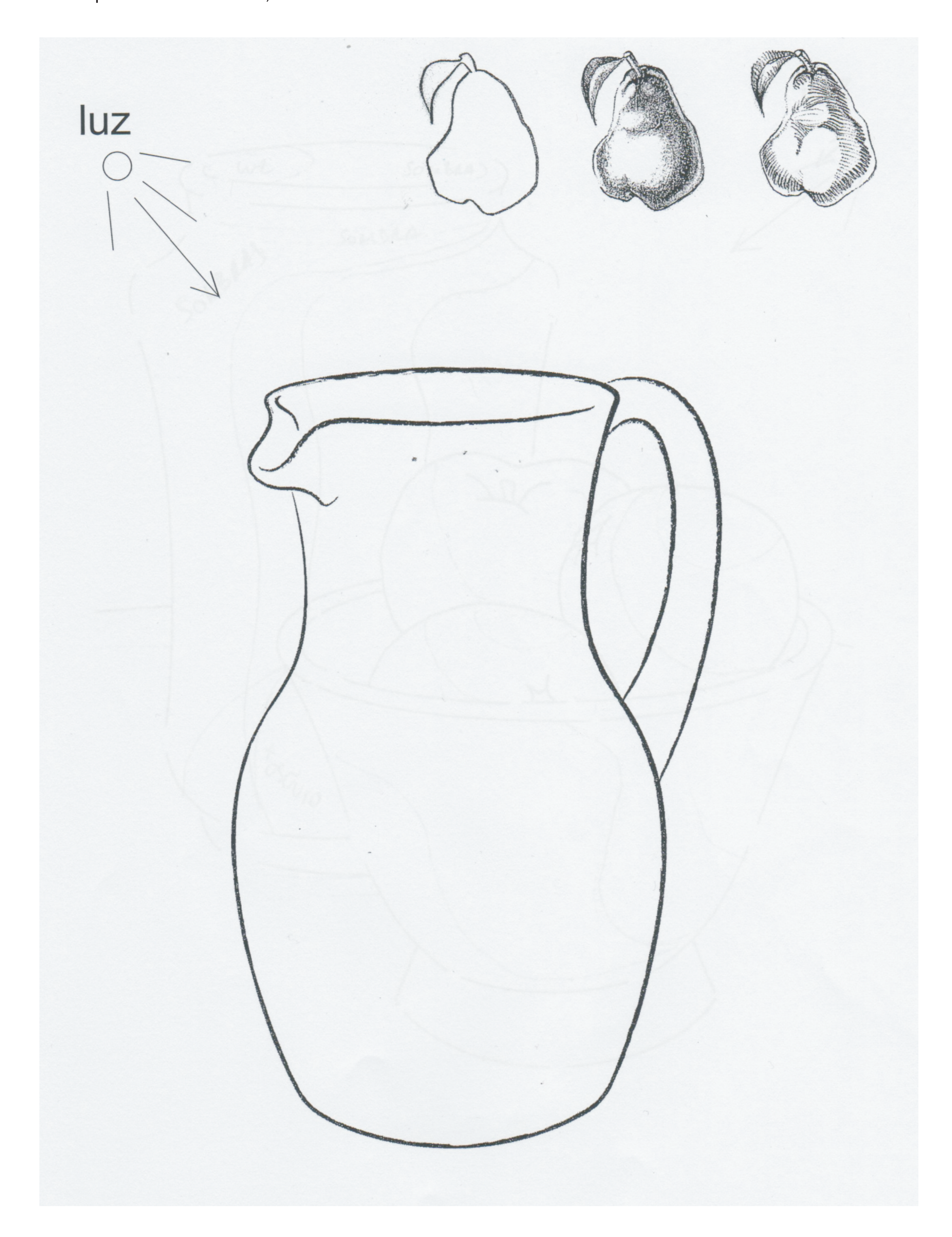
FICHA 12. LAS TEXTURAS TÁCTILES.



osición como en el ejemplo utilizando diferentes materiales con relieve: cartones, arroz, telas, papeles, etc.
las formas señaladas y pégalos.

FICHA 13. LA LUZ. REPRESENTACIÓN DEL VOLUMEN.

Sombrea la silueta de un jarrón con el lápiz de grafito blando.
A ser posible un 2B por ejemplo.
Hazlo puntuando o rallando, con diferentes texturas.



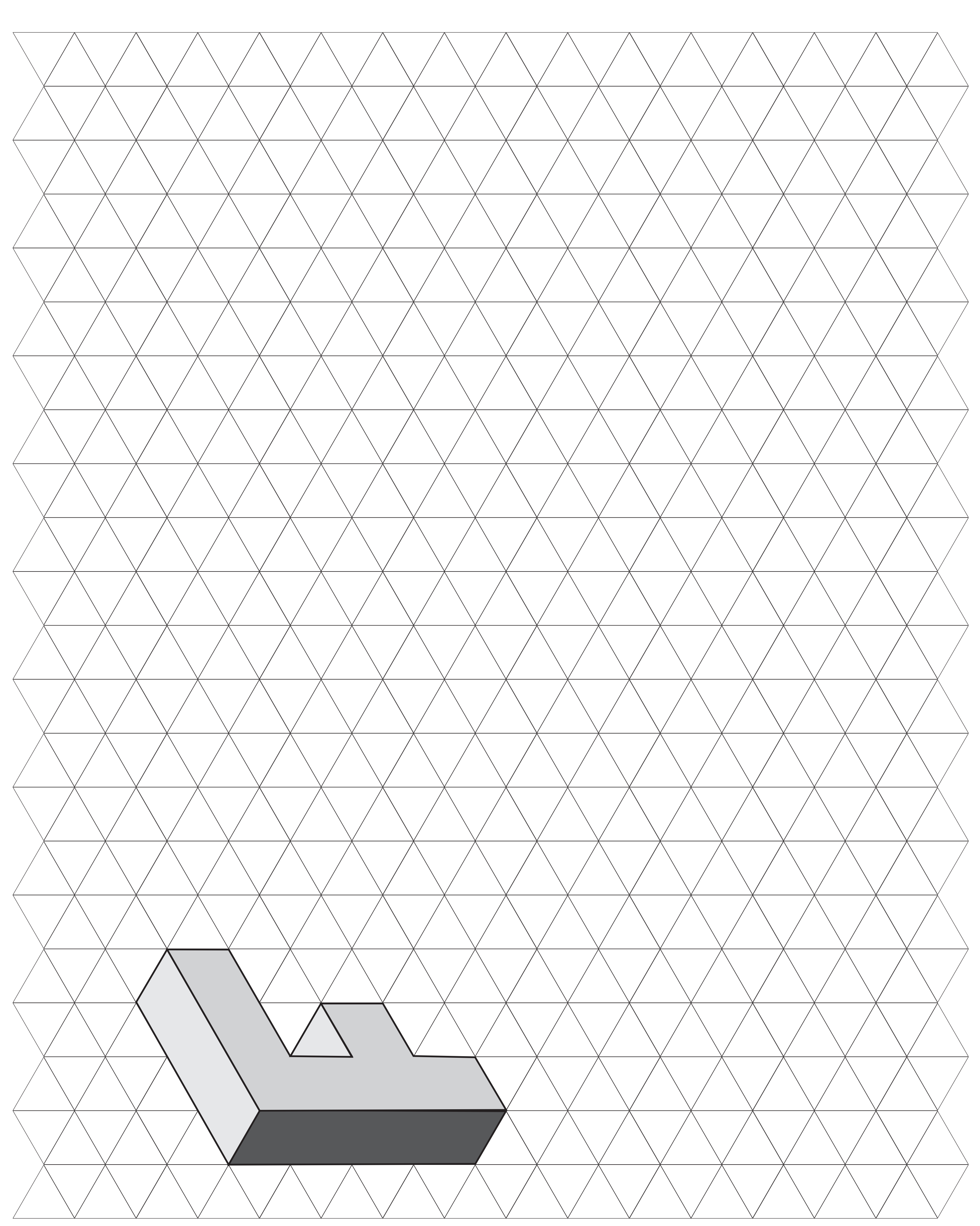
FICHA 14. LA LUZ. REPRESENTACIÓN DEL VOLUMEN.

Sombrea la silueta de un jarrón con el lápiz de grafito blando.
A ser posible un 2B por ejemplo.
Hazlo con planos grises cada vez más oscuros.



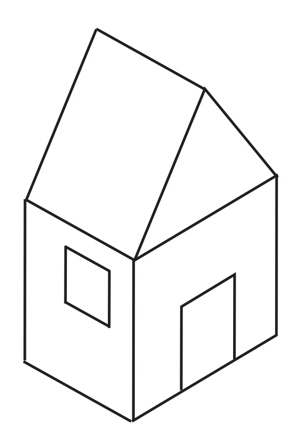
FICHA 15. REPRESENTACIÓN DEL VOLUMEN. PERSPECTIVAS.

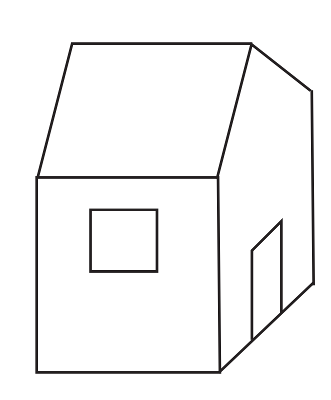
Dibuja tu nombre en VOLUMEN en esta plantilla de ISOMÉTRICA y después coloréalo para darle volumen.



FICHA 16. REPRESENTACIÓN DEL VOLUMEN. Perspectiva isométrica y caballera.

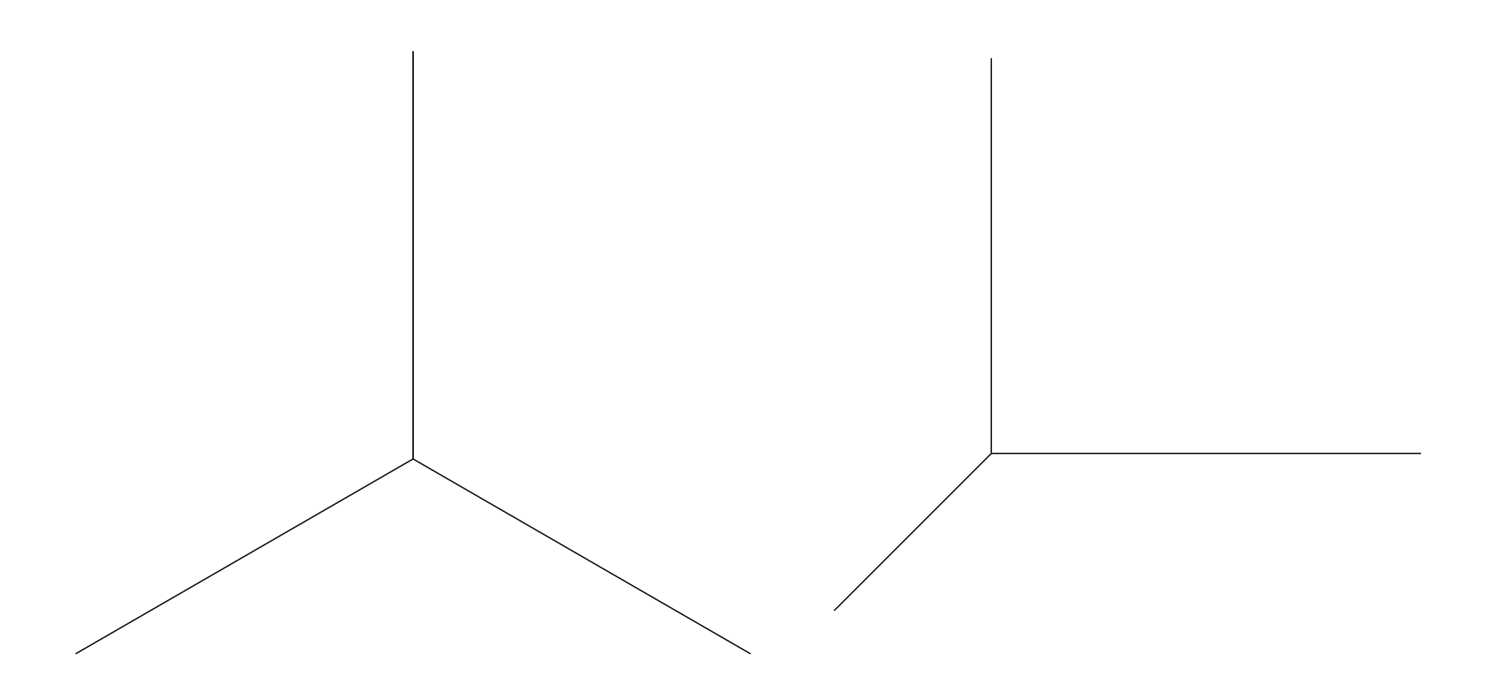
Sombrea cada cara de las paredes de estas casas representadas en perspectiva.
Dí en qué tipo de perspectiva está representada cada una





Perspectiva .... Perspectiva ....

Dibuja tú en perspectiva Caballera y en perspectiva Isométrica la casa anterior. Añádele los elementos de tu imaginación que creas conveniente: ventanas, chimenea, vallas, granero, etc.



ISOMÉTRICA. CABALLERA.

Utiliza la escuadra y el cartabón para dibujar las paralelas.

FICHA 17. Paralelas y perpendiculares con las reglas.

Dí cómo se llaman y qué ángulos tienen las siguientes reglas:

Ángulo:_____

Ángulo:_____

Ángulo:_____

Ángulo:_____ Ángulo:_____

Ángulo:_____

Nombre:________________________________ Nombre:________________________________

Completa los rayados manteniendo las distancias entre rectas como aparece en los distintos modelos.
Para trazarlos utiliza un lápiz 2H, escuadra y cartabón.

Horizontales paralelas

Verticales paralelas

Ángulo de 45º paralelas (con la escuadra)

Ángulo de 60º paralelas (con el cartabón)

Utiliza la escuadra y el cartabón para dibujar las paralelas.

FICHA 18. Trazados geométricos básicos I.

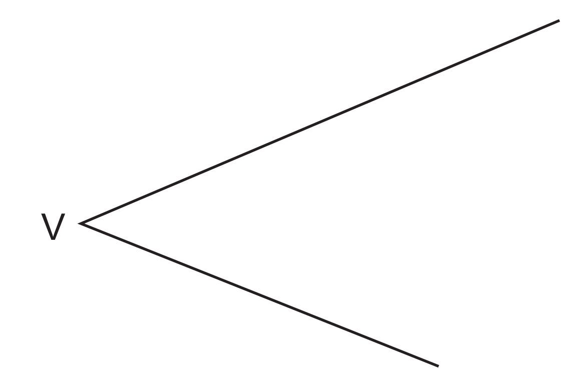
1. Dibuja la MEDIATRIZ del segmento MN

¿Cuánto mide el segmento MN _________mm.

M. N

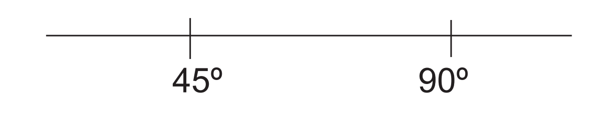
El ángulo que forma la mediatriz con el segmento MN es de ___________ grados

2.Dibuja la BISECTRIZ del ángulo dado.



Cuando se traza una bisectriz de un ángulo de 90º se forman dos ángulos de______________ grados.

Construye los siguientes ángulos con la escuadra: 45º, 90º



60º 30º

Construye los siguientes ángulos con el cartabón: 60º, 30º

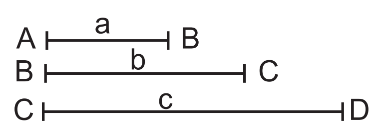
FICHA 19. Trazados geométricos básicos II.

1. Construye con el COMPÁS, los siguientes ángulos: 60º, 30º, 90º, 45º.

2. Divide el segmento MN en 3 PARTES IGUALES.
División de un segmento en partes iguales.
(Teorema de Tales)

M. N

3. Divide el segmento AD en **partes proporcionales** a los siguientes segmentos:
(Teorema de Tales)



A D

4. Dibuja un TRIÁNGULO EQUILÁTERO con el siguiente LADO

A B

5. Dibuja un TRIÁNGULO ISÓSCELES con los siguientes LADOS:

Lado igual.
A C

A B
Base

FICHA 20. Trazados geométricos básicos. POLÍGONOS.

1. Construye un cuadrado con el lado AB

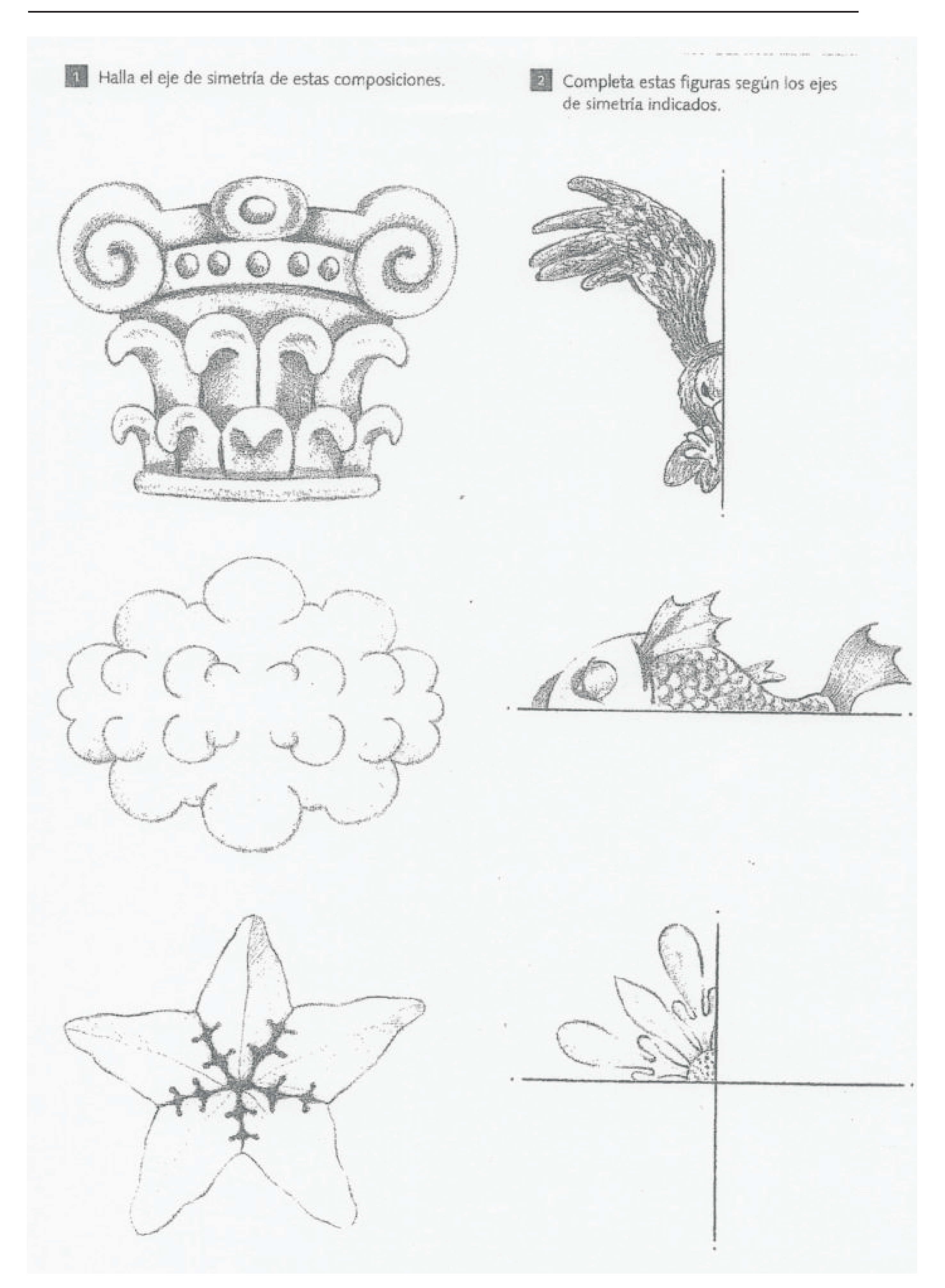
A. B

2. Construye un rombo con el lado AB

A. B

3. Construye un hexágono con un radio de 50 mm. (el radio y el lado del hexágono son iguales)

FICHA 21. SIMETRÍA.



FICHA 22. PROPORCIONALIDAD.

Copia el dibujo en el recuadro dado.
La cebra se ampliará de tamaño.
Para ello, primero numero los recuadros de la cebra en horizontal con números 1, 2, 3, etc, y en vertical con letras A, B, C, etc. Después dibuja tú la cuadrícula en el recuadro más grande y numera como has hecho en el pequeño.

